

Jesus says: «Make disciples of all nations...» (Matthew 28:19). What does the Great Commission mean today? And what does it mean for art? A difficult topic!

2 in 800!: A recent survey of students in Rome asked: «Would you like to have a conversation about spiritual matters?». 798 answered in the negative; 2 said yes. When we conducted similar surveys in Basel in 1985, the response rate (among music students too) was around 10%. In other words: In 35 years, interest has sunk from 10% to 1%, although must also be said that a great deal of scepticism about matters of faith was prevalent among students back in 1985 as well.

How does one «talk» about faith in a post-Christian society?:

Christians from the «new Federal States» in the east of Germany are, in my opinion, in a particularly good position to answer this question, since the GDR was very effective in eliminating almost all interest in the Christian faith. The theologian **Karl-Heinz Michel (1946-2006)**, who worked in East Germany, writes about three ways of conversing:

1.

The central issue is to listen when *people talk about their needs*. Christians should come out of their corners and have no fears about contact and activity with non-Christians «on the daily level of shared human life». If Christians are, for example, «successful in creating job opportunities, they are then immediately at the centre of attention in their region». Here, then, it is a matter of practical love for one's neighbour.

2.

Self-confident Christian apologetics and a «prophetic ministry» are called for, showing that «life individually and in community falls apart without God». The requirement here, therefore, is for solidly founded, wise and courageous speaking out about faith.

3.

In view of the rituals practised in atheism, new life should be breathed into the **Christian church service**. This is marked in equal measure by closeness to the realities of life and to the «mystery of the sacrament» and the doxology, and offers an opportunity for missionary work. The main point here, therefore, is celebration in church.

4.

A fourth way is not mentioned by Michel: The sociologist **Peter L. Berger (1929-2017)** has observed that a topic has to be considered «plausible» by a society before one can talk about it. Wherever a topic is deliberately ignored, disparaged or even banned (as was the case with faith in the GDR), no starting points are available for conversations. This is why every mention of the **topic of faith contributes to «plausibilising»** it. So the point in this fourth case is that the topic of faith should be raised often and in various ways.

What is the role of the artist?:

This is not such an easy question to answer. Here it is above all important to avoid exploiting the artist and art for Christian purposes (as has often happened in the past). Exploitation results from utilitarian thinking and asks: «what is the aim», «what is the purpose»? It likes to take a large pair of shears and cut back everything that does not immediately seem useful. It is different if one's thinking does not limit, but rather allows freedom and waits to see what fruit results.

Call for ideas...:

Without going into detail, let us now relate these four ways to art, mentioning only key terms which might lead us to further ideas...

To begin with **point 4**: Is it not true that every sacred concert, every festival or every interview in which the topic of faith is raised (even if only in passing) contributes to greater «plausibilising»?

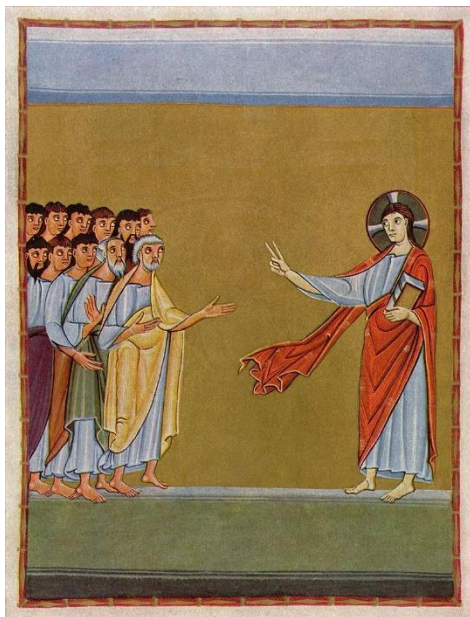
Point 3: Surely art in the churches is more important than ever in order to praise God and invite people to open themselves to Him with their whole person?

Point 2: What role can be played by such activities as Bible studies and discussion groups among artists? Where can we find powerful apologetic works of art à la C.S.Lewis? Is apologetic art still conceivable and possible at all?

Point 1: What is meant by «practical love» in art and by means of art? Could it be that such activities as masterclasses given by Christians are proving to be such a fertile field for talking about faith because they are above all else «acts of service»?

By the way: One church in Rome regularly carries out practical care projects in the community. Students took notice of this. Soon, they began to get involved and also to discover faith. The astonishing thing is that they were among the 798 students whose reply in the survey was: «I and not interested in conversations about faith».

Text: Beat Rink / translation: Bill Buchanan



Jesus sagt: «Machet zu Jüngern alle Völker...» (Matthäus 28, 19) Was bedeutet der Missionsauftrag in unserer Zeit? Und was heisst er für die Kunst? Ein schwieriges Thema!

2 von 800!: Kürzlich wurde in Rom eine Umfrage unter 800 Studenten gemacht. «Möchtest du über geistliche Dinge sprechen?» lautete die Frage. 798 lehnten ab. 2 sagten zu! Als wir 1985 in Basel ähnliche Umfragen durchführten, war der Rücklauf (auch unter Musikstudenten) auf solche Umfragen etwa 10%. Das heisst: In 35 Jahren sank das Interesse von 10% auf 1%, wobei zu sagen ist, dass bereits 1985 unter Studenten eine recht grosse Skepsis gegenüber Glaubensdingen herrschte.

Wie in einer postchristlichen Gesellschaft vom Glauben «reden»?:

Diese Frage lässt sich meiner Meinung nach besonders gut von Christen aus den «neuen Bundesländern» im Osten Deutschlands beantworten, hatte es die DDR doch verstanden, das Interesse am christlichen Glauben fast auszuradieren. Der Theologe **Karl-Heinz Michel (1946-2006)**, der in Ostdeutschland tätig war, schreibt von drei Wegen:

1.

Es geht darum, auf die Nöte der Menschen zu hören. Christen sollen aus ihren Nischen heraustreten und ohne Berührungsängste mit Nichtchristen «auf den alltäglichen Ebenen menschlichen Zusammenlebens» aktiv werden. Wenn es Christen etwa «gelingt, Arbeitsplätze zu schaffen, rücken sie damit sofort in den Blickpunkt ihrer Region.» Es geht hier also um Diakonie.

2.

Eine selbstbewusste christliche Apologetik und ein «prophetischer Dienst» sind angesagt, die aufzeigen, dass «ohne Gott das Leben und Zusammenleben der Menschen verkommt». Es geht hier also um das fundierte, kluge und mutige Reden über den Glauben.

3.

Angesichts der Rituale des Atheismus soll der christliche Gottesdienst neu belebt werden. Er zeichnet sich ebenso durch Lebensnähe wie durch das «Mysterium des Sakraments» und die Doxologie aus und bietet eine missionarische Gelegenheit. Es geht hier also um das Feiern von Gottesdiensten.

4.

Ein vierter Weg, den Michel nicht erwähnt: Der Soziologe **Peter L. Berger (1929-2017)** stellt fest, dass in einer Gesellschaft ein Thema «plausibel» sein muss, damit man darüber sprechen kann. Wo ein Thema bewusst verschwiegen, verunglimpft oder gar verboten wird (wie der Glaube in der DDR), fehlen Anknüpfungspunkte für das Gespräch. Darum trägt jede Thematisierung des Glaubens zu einer «Plausibilisierung» bei. Es geht also hier um das vielfältige Thematisieren des Glaubens.

Was ist die Rolle der Künstler?:

Diese Frage kann nicht so einfach beantwortet werden. Vor allem müssen wir uns davor hüten, Künstler und Kunst (wie so oft geschehen) christlich zu instrumentalisieren. Instrumentalisierung folgt utilitaristischem Denken und fragt nach dem «Wozu», «zu welchem Zweck»? Es fährt gern mit der Heckenschere ein und beschneidet, was ihm nicht einleuchtet. Anders ein Denken, das nicht einschränkt, sondern schaut, welche Früchte wachsen.

Ideen sind gefragt:

Hier sollen die vier Punkte auch gar nicht ausführlich auf die Kunst bezogen werden. Stichworte mögen genügen - und zugleich zum Weiterdenken anregen.

Um bei **Punkt 4** zu beginnen: Trägt nicht jedes geistliche Konzert, jedes Festival oder jedes Interview, in dem der Glaube (wenn auch nur beiläufig) zur Sprache kommt, zur «Plausibilisierung» in der Gesellschaft bei

Punkt 3: Ist Kunst in den Kirchen nicht wichtiger denn je, um Gott zu loben und Menschen einzuladen, sich ganzheitlich auf ihn einzulassen?

Punkt 2: Welche Rolle können etwa Bibellektüre- und Gesprächskreise unter Künstlern spielen? Wo gibt es noch apologetisch starke Kunstwerke à la C.S.Lewis? Ist apologetische Kunst überhaupt noch denkbar und möglich?

The TUNE INs are weekly spiritual reflections for artists, published by Crescendo. Feel free to forward them to other artists or let them know that they can order them for free via info@crescendo.org. The TUNE INs are also on [Facebook](#). Thank you for all [donations](#) which help us to continue editing and sending the TUNE INs
Die TUNE INs sind wöchentliche geistliche Gedankenanstöße für Künstler, herausgegeben von Crescendo. Bitte leite sie auch an andere Künstler weiter oder informiere sie darüber, dass sie (kostenlos) via info@crescendo.org bestellt werden können. Die TUNE INs sind auch auf [Facebook](#). [Danke für jede Gabe](#), die uns auch weiterhin die Herausgabe und das Versenden der TUNE INs ermöglichen.

Punkt 1: Was heißt «Diakonie» in der Kunst und durch Kunst? Sind etwa christlich geführte Meisterkurse deshalb so ein fruchtbarer Boden für Glaubensgespräche, weil sie vor allem «dienen»?

Übrigens: Eine Kirche in Rom führt regelmäßig diakonische Aktionen durch. Studenten wurden darauf aufmerksam. Bald fingen sie an, sich einzusetzen und auch den Glauben zu entdecken. Brisant: Sie gehörten zu jenen 798 Studenten, die bei der Umfrage gemeint hatten: «Ich interessiere ich nicht für Glaubensgespräche».

Text: Beat Rink