

# TUNE IN 227

## VIOLINKIDS



Painting: 7 years old **Olympia Lygoura** drew her teacher Marini Peikidou and herself during a violin lesson, with broad smiles and bright colors! This picture has won Gold Prize among 20,000 (!) at the International Children's Picture Contest and is being exhibited in Tokyo. It is a proof of how deep an impression and inspiration music can give to a child! [LINK](#)

Zeichnung: Die 7-jährige Olympia Lygoura hat ihre Lehrerin Marini Peikidou und sich selber in einer Geigenstunde porträtiert - mit lachenden Gesichtern und hellen Farben! Das Bild hat eine Goldmedaille am internationalen Kindermalwettbewerb in Tokio (mit 20.000 Einsendungen !) gewonnen. Es kommuniziert sehr schön, welch grossen Eindruck und Inspiration Musik einem Kind geben kann! [LINK](#)

## ENGLISH

A young violin teacher back in the '80, **Roberta Guaspari**, started a project for providing free violin lessons to children in East Harlem, New York, who couldn't afford it. After decades thousands of children have benefited! "With the violin, I can get into kids' hearts and souls" says Roberta Guaspari. "Kids have to experience success, and they have to feel good about themselves. If they develop self-discipline, they don't give up on other things."

Facing the Greek economic crisis and dealing with families in poor circumstances every day, violinist **Marini Peikidou** shares the same vision. In 2010 she put together a Youth Orchestra in 2010 in an Evangelical church in **Thessaloniki** and a free violin lessons project.

*"We are teaching violin and providing the instrument for free to children from unprivileged families, mostly members of various minorities who live permanently in Greece," says Marini. "A whole generation is growing up in Greece with no access to music education. This means a future Greek society full of unhappy people, poorer in arts! We are attempting to integrate these children within a broader social frame, thus acting against exclusion. We engage volunteer music teachers and students close to graduation, we loan a violin to each child, and thus we create music cells of humanity, solidarity and social ties in Greek society. Especially the refugee situation urges us to act towards these children who grow up unattended and poorly educated. We plan to have music lessons in the Care Day Center in Thessaloniki, which is supported by Agape (Cru) Hellas and the Evangelical Alliance. We also organize church concerts to give the full aspect of a music educational experience to the kids, but also invite their family friends to a church where Jesus is being preached."*

The **City Mission in Basel** has the same vision and has a project among refugee children – in the meantime with great success: "**Basel gyygt = Basel plays the Violin**" - see a video: [LINK](#)

*If you need a password, use: baselgyygt. You can choose at the lower bar besides HD - by clicking on CC the language of the subtitles.*

In other countries, too, there are similar wonderful initiatives. Crescendo supports these whenever possible. Some days ago, we joined forces with the City Mission to found VIOLINKIDS International. And at the moment a youth orchestra project is running in Namibia with help from Crescendo South Africa. [LINK](#)

For over a year now **Marini Peikidou** has been a part-time member of **Crescendo Greece**. She writes regular reports which can be sent to you. For her valuable work depends on financial help. An important point is that this work is not limited to violins alone. For example, Marini and her husband **Kostis Papazoglou** showed a large number of children how to do body percussion. Other instruments, too, are welcome. Ask her for her prayer letter: [violamarini@gmail.com](mailto:violamarini@gmail.com)

Text: Beat Rink / Translation: Bill Buchanan

## DEUTSCH

In den 1980er Jahren begann die Geigenlehrerin **Roberta Guaspari** im New Yorker Stadtteil East-Harlem ein Projekt, dank dem Kinder aus minderbemittelten Familien kostenlos Violinstunden erhielten.

In den nächsten Jahrzehnten profitierten mehrere tausend Kinder davon. "Mit der Geige erreiche ich die Herzen und Seelen der Kinder", sagt Roberta Guaspari. Und weiter: "Kinder müssen Erfolgserlebnisse haben, damit sie ein gesundes Selbstvertrauen entwickeln können. Wenn Sie Selbstdisziplin lernen, werden sie auch andere Dinge nicht so schnell aufgeben."

Angesichts der Finanzkrise in ihrem Land und den täglichen Herausforderungen, die Familien in ärmlichen Verhältnissen bewältigen müssen, teilt die griechische Violinistin **Marini Peikidou** die gleiche Vision. Sie hat 2010 in einer evangelischen Kirche in **Thessaloniki** mit einem Jugendorchester und kostenlosen Geigenstunden begonnen. Sie sagt: *"Wir erteilen Kindern aus unterprivilegierten Familien (meist gehören diese kulturellen Minderheiten an, die permanent in Griechenland leben) kostenlos Unterricht und stellen auch möglichst viele Instrumente gratis zur Verfügung. In Griechenland wächst eine ganze Generation ohne Zugang zu musikalischer Bildung auf. Dies bedeutet eine künftige griechische Gesellschaft mit vielen unglücklichen und künstlerisch armen Menschen! Wir wollen diese Kinder in einen grösseren gesellschaftlichen Rahmen integrieren, also der Exklusion entgegenwirken. Wir engagieren freiwillige Musiklehrer und Musikstudenten, die kurz vor dem Abschluss stehen; wir leihen jedem Kind eine Geige und schaffen damit Musikzellen, die zu Menschlichkeit, Solidarität und engerem Zusammenleben innerhalb der griechischen Gesellschaft beitragen. Besonders die Flüchtlingssituation bringt uns dazu, vernachlässigten Kindern ohne wirkliche Bildungschancen zu helfen. Wir planen Musikstunden im "Care Day Center" in Thessaloniki, unterstützt von Agape (=Campus für Christus) und der Evangelischen Allianz Griechenland. Wir organisieren auch Kirchenkonzerte, um Kindern auch an diesen Aspekt der musikalischen Erziehung heranzuführen und laden dann ihre Familien und Freunde in eine Kirche ein, in der Jesus verkündet wird."*

Dieselbe Vision hat auch die **Stadtmission Basel**, die ein Projekt unter Flüchtlingskindern begonnen hat, das mittlerweile sehr erfolgreich ist: **"Basel gyygt Basel spielt Geige"** - siehe das Video: [LINK](#). Wird ein Passwort benötigt, so gebraucht: *baselgyygt (=Basel spielt Geige)*.

Auch in anderen Ländern gibt es solche wunderbare Initiativen. **Crescendo** unterstützt diese, wenn immer möglich. Vor einigen Tagen gründeten wir zusammen mit der Stadtmission Basel **VIOLINKIDS** international. Und zur Zeit läuft ein Jugend-Orchesterprojekt in **Namibia**, mitgetragen von **Crescendo Südafrika**. [LINK](#)  
**Marini Peikidou** ist seit über einem Jahr teilzeitliche Mitarbeiterin von Crescendo Griechenland. Sie schreibt regelmässige Berichte, die man gerne bestellen kann. Ihre wertvolle Arbeit ist auch auf finanzielle Hilfe angewiesen. Wichtig dabei ist: Diese Arbeit ist nicht nur auf Violinen beschränkt. So brachten Marini und ihr Mann **Kostis Papazoglou** in einem griechischen Flüchtlingslager vielen Kindern das Bodypercussion bei. Auch andere Instrumente sind willkommen. Der Kontakt zur Bestellung von Marinis Brief (englisch): [violamarini@gmail.com](mailto:violamarini@gmail.com)

Text: Beat Rink